

SPACES
daniel bilbao

EXPOSICIÓN

Título: SPACES

Autor: Daniel Bilbao Peña

Comisario: Manuel Vázquez Domínguez

Fecha: Del 19 de septiembre al 18 de octubre de 2019

Lugar: Sala Siglo XXI. Museo de Huelva



CATÁLOGO

Edita: Gravina Centro de Arte. Huelva

Textos: Daniel Bilbao Peña © Juan Villa Díaz © Bernardo Palomo Muñoz ©

El Copyright de los textos y las imágenes pertenecen a sus autores

Maquetación y diseño: Manuel Vázquez & Daniel Bilbao ©

ISBN: 978-84-09-16992-4

Depósito legal: H 308-2019

SPACES

daniel bilbao

Del 19 de septiembre al 18 de octubre de 2019

Sala SIGLO XXI

MUSEO DE HUELVA



“No divido arquitectura, paisaje y jardinería; para mí son uno”

Luis Barragán

SPACES

daniel bilbao

En la pintura y en el dibujo, los espacios llenos y vacíos mantienen una relación de fuerzas oponentes que son determinantes para el encuentro de la armonía.

Al igual que en la música, las soluciones armónicas son infinitas combinaciones matemáticas en cuanto a la distribución de notas, tiempos, pulsaciones en pro de la solución equilibrada.

En las Artes Plásticas se produce el mismo escenario y es el artista el encargado de combinar grafismos, tonos, texturas y colores en una suerte de alquimia que logra cuando alcanza el equilibrio de estas fuerzas. Lo vacío y lo lleno, pues, quedan representados en ambos lenguajes de forma equivalente.

Posiblemente a través de la arquitectura racionalista, en su intención de alcanzar la mayor simplicidad y pureza, sea donde se pueda percibir de forma más evidente esta lucha de fuerzas entre lo orgánico de la naturaleza y lo racional del hombre.

Los edificios establecen un diálogo con el entorno de forma equilibrada, mostrando un juego de calidades tanto en la representación de los materiales arquitectónicos como en los naturales; encuentros compositivos donde aparecen elementos como el agua y la vegetación envolviendo la rectitud del edificio. Éstas coincidencias propician el estudio de texturas diferentes, así como dinamismo en el caso de los reflejos ondulantes de las líneas rectas en el agua, o la vaporosidad de las nubes en contraposición a lo firme del material arquitectónico. La presencia humana se hace más evidente en ellos cuando los escenarios muestran la luz del ocaso y en alguna ventana aparece una luz representada por tonos anaranjados que, en el entorno frío que envuelve ese momento lumínico, focaliza la atención del espectador que advierte

la ocupación del edificio sin que la representación humana quede manifestada explícitamente. Ese juego conceptual de establecer el vínculo de la luz en el interior con el hombre y la combinación lumínica de luces natural y artificial quedaba propuesto de forma similar por Magritte en la serie titulada *L'Empire des lumières*.⁽¹⁾

En mis últimas obras, el discurso está enfocado a plasmar espacios en los que se palpa el silencio tanto en el entorno exterior como en los espacios interiores.

Obras icónicas y recurrentes en mi pintura como la casa Farnsworth de Mies Van der Rohe, comparten diálogo con otros edificios contemporáneos de Javier Terradas, ambos extraídos de su entono naturalista y representados en con un lenguaje minimalista sobre fondos negros a los que llamo *pizarras*.

La presencia humana queda significada a través del mobiliario. Resulta inquietante ver un asiento situado en el interior de estos espacios racionalistas frente a un enorme ventanal. La fuerza que cobra la escena es debida al vacío y la ausencia. Para ello han servido de inspiración diseños exquisitos y evocadores del mobiliario de la fundación Gulbenkian de Lisboa, a cargo de Daciano da Costa, con una clara impronta de los años 50-60; estos nos remontan a una época que de alguna forma ha quedado estabilizada en estos espacios o la emblemática *Chaise Lounge LC4* de Le Corbusier, diseñada en 1928 para la Casa Church y presentada en el Salón de Otoño del Diseño de 1929.

Comenzaba haciendo referencia a los espacios llenos y vacíos, probablemente esta la tensión la perciba el espectador con mayor intensidad al enfrentarse a una sala expositiva en aquellos momentos en los que la soledad nos envuelve entre lienzos y paredes, pintura envuelta en una arquitectura silente.

(1) *L'Empire des lumières* es una serie de pinturas de René Magritte pintadas entre 1953 et 1954

ESPACIOS DE AGRAMANTE

Juan Villa

Arranquemos con una cita: “Uno de los placeres constantes del arte es su capacidad de acercarse a nosotros desde un ángulo inesperado y hacer que nos detengamos de golpe, maravillados”. La cita es de un novelista, de Julián Barnes, se refiere a la pintura, pero puede valerlos para cualquier otra manifestación, cualquier forma de expresión que sea capaz de provocar en el espectador una emoción; la propia naturaleza, el paisaje en su sentido más amplio, tiene también esa capacidad de “hacer que nos detengamos de golpe, maravillados”.

Pues bien, esta exposición de Daniel Bilbao, SPACES, es producto de ese efecto, de la capacidad del pintor de mirar el paisaje desde un ángulo nuevo e inesperado y convertirlo en placer para el espectador, de hacer de mediador, de demiurgo que dirige nuestra mirada hacia ese ángulo nuevo e inesperado fuente del asombro.

Con SPACES, el artista ha afilado su lenguaje, lo ha adelgazado hasta lo sucinto; de manera que impele al receptor a cambiar de estatus, a pasar de paciente a agente, a componer un mundo a partir de trazos exiguos, casi imperceptibles a veces, pero cargados de algo que muy bien podríamos afirmar que participa de la materia de lo lírico, como esos poemas de Juan Ramón despojados hasta la desnudez, espacios habitados por “la música callada/ la soledad sonora” de San Juan de la Cruz.

Hace años que sigo la obra de Daniel Bilbao. Si existe en ella un hilo de Ariadna es la sugerencia. Da igual que el lenguaje sea figurativo o abstracto –por ambos se ha movido-, que la técnica sea el noble óleo o el humilde grafito, al espectador siempre le asalta ante sus obras la misma

pregunta: ¿qué pasa? ¿qué me está queriendo decir esta representación? Un árbol solitario, una fábrica, una figura humana inconclusa, la tarde cayendo en un parque...o la magnífica serie que título "La vida en rosa", onírica, donde flotan los elementos en grandes espacios abiertos, sin siquiera contornos a veces, como fluye el recuerdo, la nostalgia, como funciona eso que llamamos subconsciente, donde lo coherente es lo incoherente y la armonía es hija del desajuste.

La pintura de paisaje ha sido y es una constante en su trayectoria. Viene siendo el paisaje para el pintor a lo largo de los años un auténtico Campo de Agramente –el que Ariosto señalara como el campo de la discordia- en el que luchan la recta y la curva, el hombre y la naturaleza, en un duelo cíclico y sin fin de construcción y deconstrucción. Si en un principio la recta apareció atosigada por la curva, el paisaje natural pujante conteniendo una marca humana mínima, paulatinamente esa marca humana se ha ido afirmando, tomando el primer plano, hasta que finalmente, con SPACES, hemos terminado por penetrar en los interiores, mirar desde dentro, mesas, sofás, sillas...están ahora presentes, a nuestro alcance y la naturaleza se percibe a través del espejo, para que nos preguntemos quizás, como Alicia, cómo será la vida detrás del cristal. Con esta muestra, el artista ha terminado por trasladar el misterio, lo sugerido, lo connotativo, desde el interior de los edificios al exterior, a la naturaleza.

La exposición que podemos contemplar estos días en la Sala Siglo XXI del Museo de Huelva es en cierta manera la última estación –por el momento- de un trayecto "in fieri", que se está haciendo. Daniel Bilbao nos deja instalados ahora en el interior como dijimos; parece que la línea recta gana la batalla en este SPACES. Pero la naturaleza, la curva, se asoma por las ventanas con la misma timidez que apareciera la recta en un principio. ¿Estamos ante el mito del eterno retorno? A ver quién finalmente gana la guerra. Como en los viejos seriales, y esperemos que así sea: continuará.

LÍNEAS CON PAISAJE AL FONDO

Bernardo Palomo

Una silla Breuer y chaise longue de Le Corbusier pintadas por Daniel Bilbao (Sevilla, 1966) se nos aparecen en la sala siglo XXI del museo de Huelva, pretenden dar cuenta de los inicios o las razones por las cuales se abrió tras los desastres de la I Guerra Mundial la determinante escuela estatal para la construcción de casas, y ello a pesar de que su fundador Walter Gropius, e incluso el propio nombre Bauhaus, nos llevan a la arquitectura, que al fin y al cabo es lo que hizo de este laboratorio una referencia para todo lo que en el plano urbanístico y arquitectónico fue el siglo XX. Y aún por este siglo tan lleno de prisas por el que ahora transitamos. El resto de la exposición de Daniel Bilbao se traslada, como hiciera el artista para ejecutar este buen trabajo, a un buen número de países, allá donde la Bauhaus dejó sus más conocidas referencias. Es un recorrido la exposición por las alabadas huellas que la Bauhaus dejó en esos países, de hecho nada más entrar la pintura que recibe al visitante es el conocido edificio de la Bauhaus en Dessau, capturado justo desde el lugar en el que tantas veces se le ha retratado, la esquina donde lucen las letras de la escuela estatal cerrada por los nazis en esos años oscuros en los que la irracionalidad cercenó la prosperidad y el desarrollo de Europa, algo que por cierto todavía estamos pagando. El resto de pinturas de Daniel Bilbao, profesor de dibujo al natural en la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, en la que obtuvo su doctorado, son escenas de edificaciones de señalados artistas ligados en algún momento a la Bauhaus: Mies van der Rohe, Gropius, Le Corbusier, Aalto..., que sirven al artista para describir o explicar sus conclusiones sobre el efecto sedante que produce la línea recta en el medio natural, donde no está presente. Sobre el diálogo establecido entre una y otro, compone Bilbao una partitura hermosa en su simplicidad, luminosamente pura. Son cuadros en los que la línea recta, el resplandor de los nuevos materiales también, se manifiesta en toda su

grandiosidad, cruzando paisajes apenas esbozados, en los que la quietud del hormigón, la piedra líquida, o el hierro, aparecen dotados de vida gracias al agua, a las plantas y hasta al viento, percibido en las nubes que se mueven reflejadas en una ventana o en la misma línea del horizonte. Paisajes, al fin y al cabo, con figuras. Desde luego la muestra que nos regala Daniel Bilbao hasta el 18 de octubre en el Museo de Huelva, es una oportunidad para acercarnos a la excelente mano de un dibujante excepcional –como diría mi querida Pilar Barroso, pintora con un lápiz soberbio, sin dibujo detrás no puede haber nada delante-, sino también a una lección de arquitectura moderna, a una explicación de qué significa esta manera de construir casas que se impone a partir de la fundación de la Bauhaus, de la introducción de la línea recta en el paisaje, pero también de la forma sirviendo a la función –Walter Gropius: “la forma sigue a la función”- o las posibilidades que los materiales dan al artista. Cuando ves el centro Botín alzarse sobre finas columnas en la bahía de Santander, o los ciento noventa metros de torsión del Turning Torso en Malmö, no estamos haciendo otra cosa que observar la evolución de la arquitectura a través de los tiempos. Gropius, van der Rohe, Aalto o Le Corbusier, como ahora Renzo Piano o Calatrava, utilizan los materiales que tienen a su disposición para sacar el máximo partido, funcional y estético, a unas construcciones que el hombre ha levantado para mayor gloria de él mismo, que realmente es el auténtico dios sobre la Tierra, Homo deus que levantó dólmenes y pirámides, antes de alcanzar la sutileza en las líneas áureas de la virgen y guerrera Atenea o la luz de su propia existencia entrando dóciles por las vidrieras de la Sainte-Chapelle. Al fin y al cabo, no hacemos sino convencernos cada día de que nuestra existencia, como especie, tiene sentido. Daniel Bilbao explica todo esto en una serie de pinturas y dibujos meticulosos, precisos y soberbios. La Bauhaus, el inicio de lo que hoy entendemos por arquitectura moderna, enlazada con la presencia de la especie humana sobre la tierra. Dios reinando sobre los hombres que lo construyeron a su

imagen y semejanza, la línea recta hendiendo, rendida y sutil, las formas de la naturaleza. No os la perdáis.

Gropius house II

Óleo sobre tabla

46 x 61 cm



Villa Savoye – Le Corbusier

Óleo sobre tabla

150 x 180 cm



Villa Tugendhat – Nocturno. Mies Van der Rohe

Óleo sobre tabla

45 x 60 cm



Rothenborg house. Arne Jacobsen

Óleo sobre tabla

100 x 150 cm



Villa Mairea – Alvar Aalto

Óleo sobre tabla

45 x 60 cm



Intervenciones I

Punta de plata sobre tabla

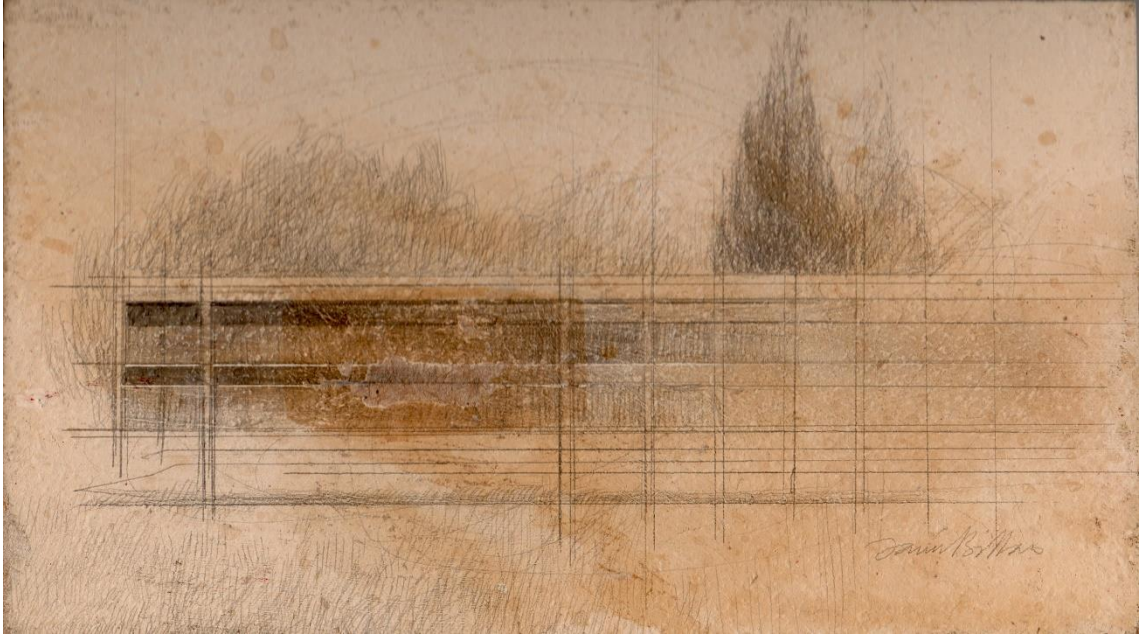
12 x 21 cm



Intervenciones II

Punta de plata sobre tabla

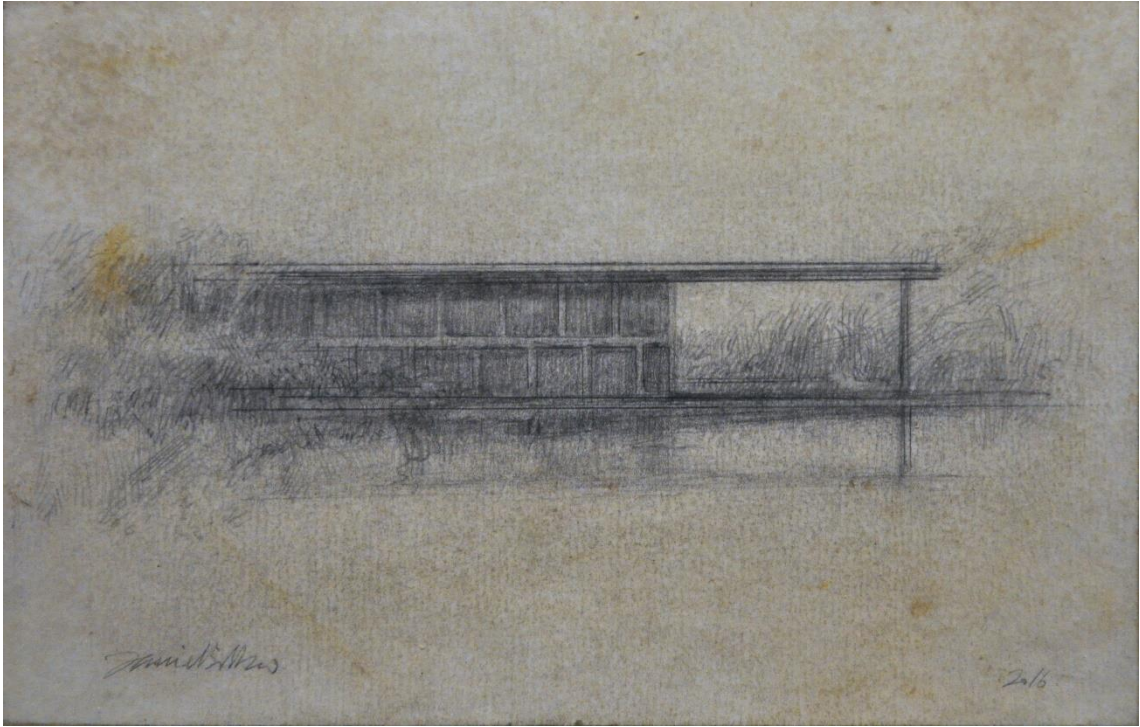
12 x 21 cm



Intervenciones III

Grafito sobre cartón

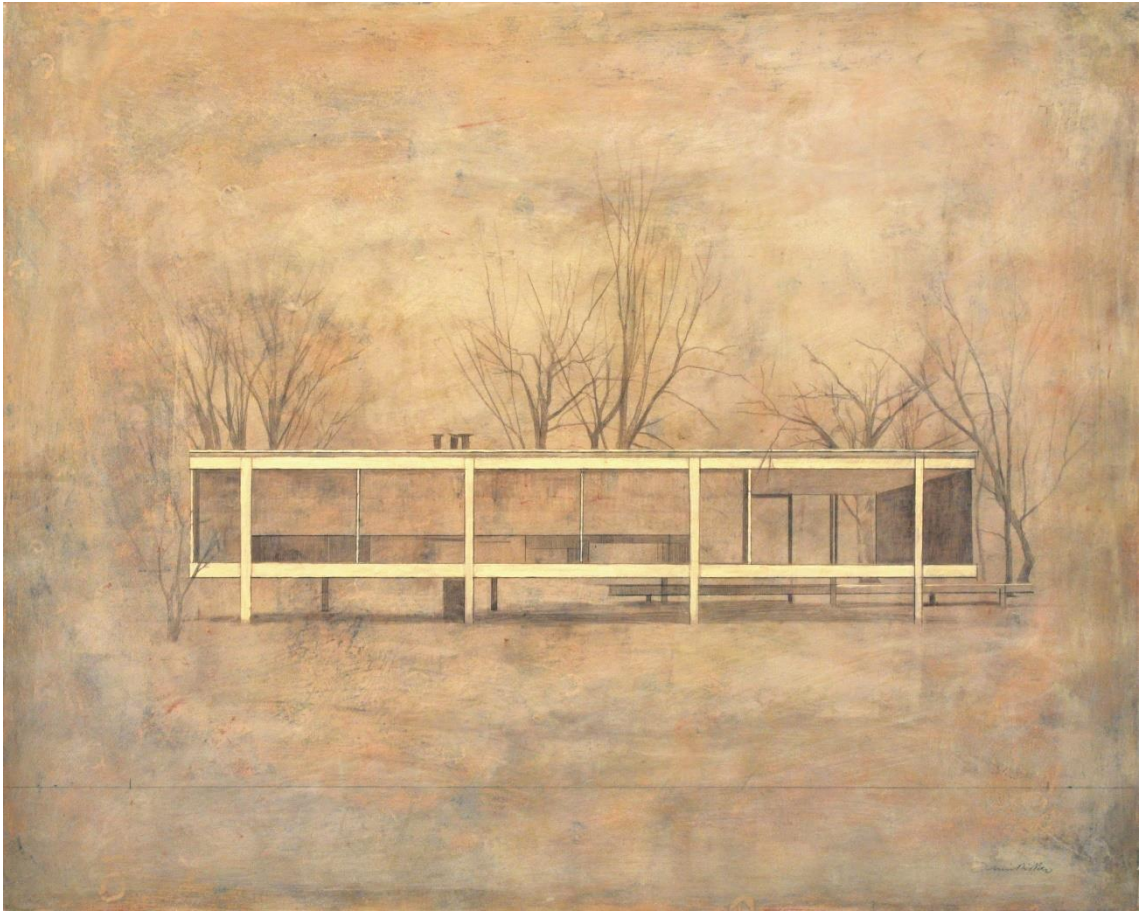
12 x 21 cm



Farnsworth house. Mies Van der Rohe

Mixta sobre tabla

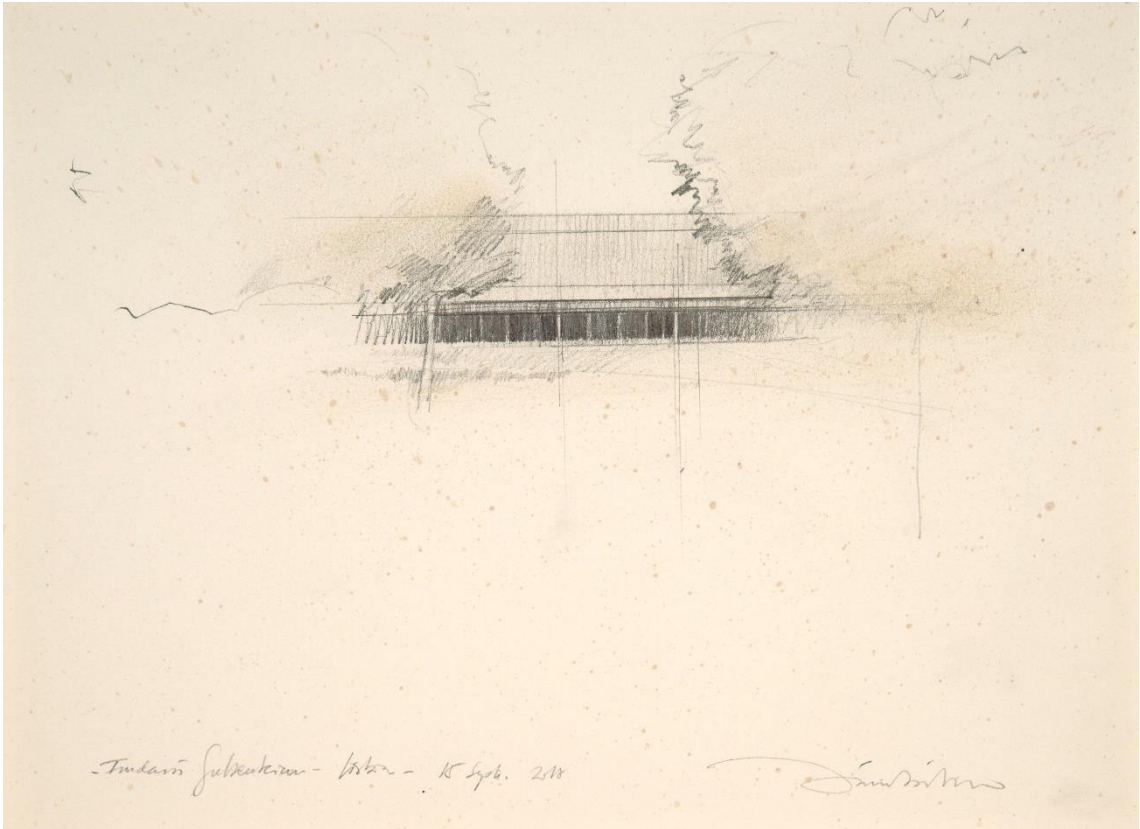
100 x 81 cm



Gulbenkian I

Mixta sobre papel

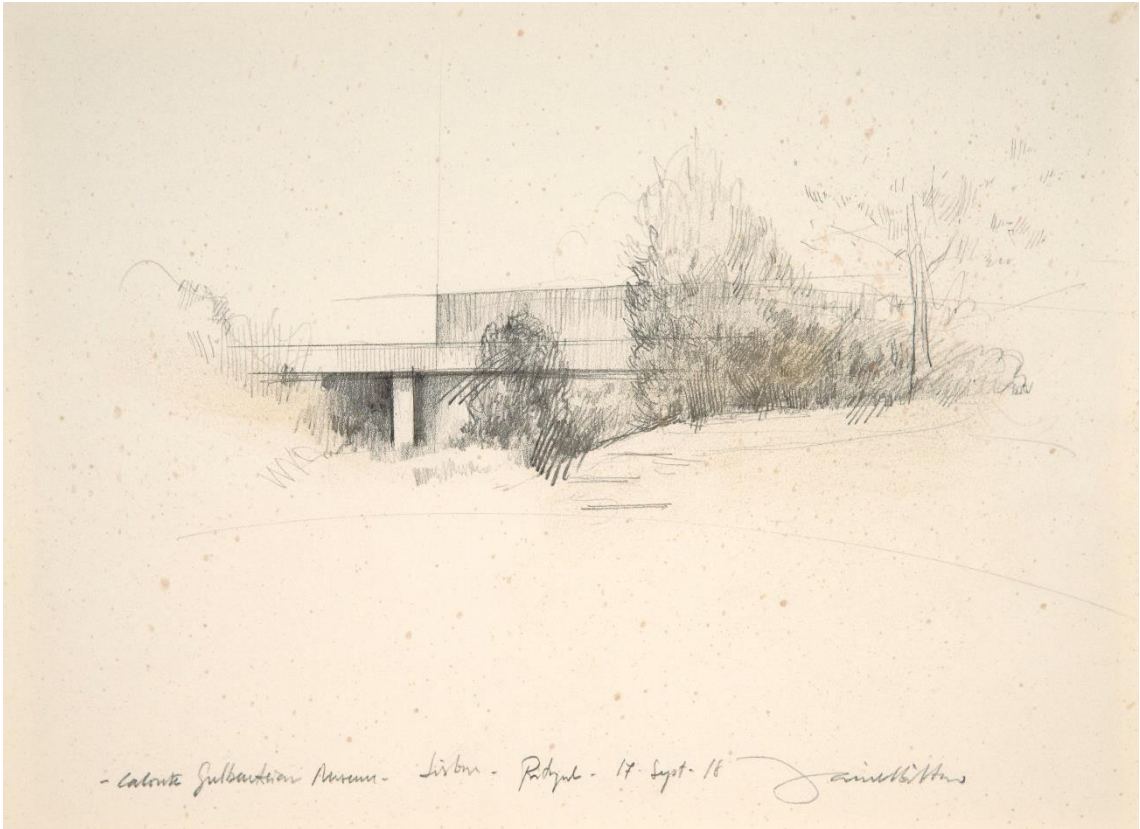
22 x 29,5 cm



Gulbenkian II

Mixta sobre papel

22 x 29,5 cm

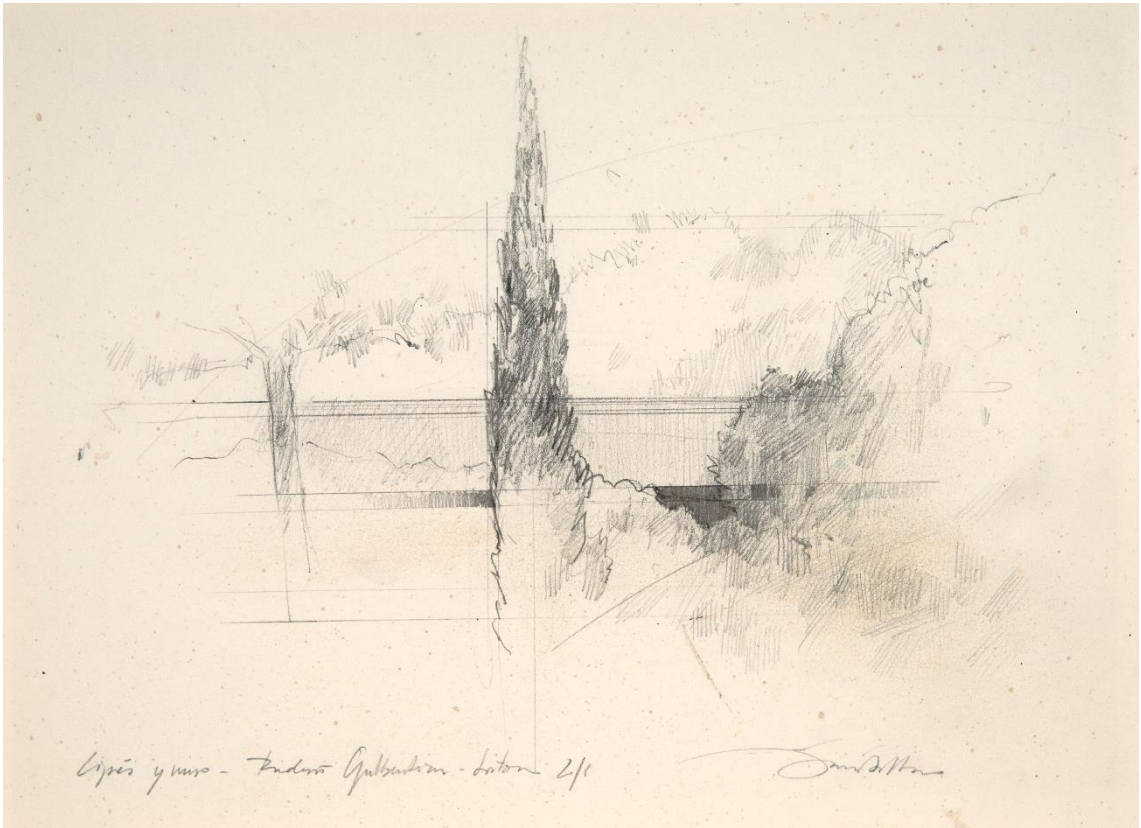


- Calcutta Suburban Museum - Lisbon - Portugal - 17. Sept. 16 J. J. J. J.

Gulbenkian III

Mixta sobre papel

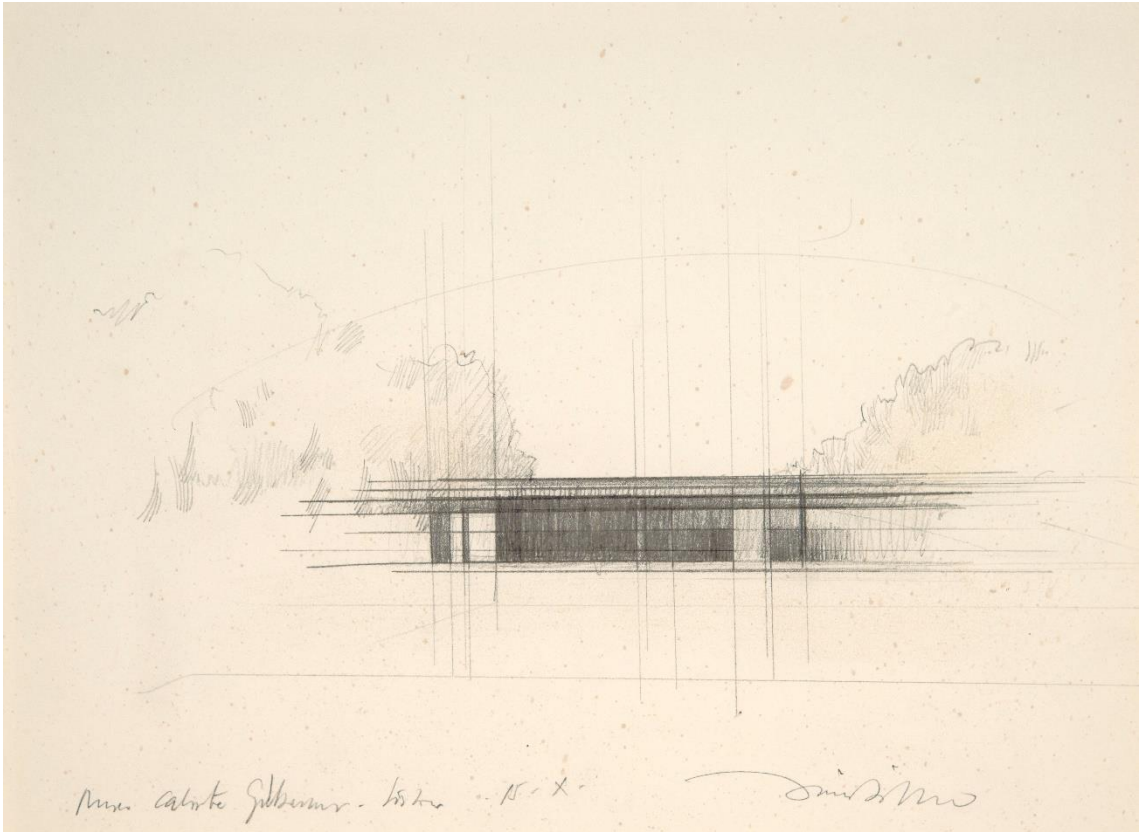
22 x 29,5 cm



Gulbenkian IV

Mixta sobre papel

22 x 29,5 cm



Museo Alberto Galdames - Vista - 15-X-

Amador

Gulbenkian V

Mixta sobre papel

22 x 29,5 cm

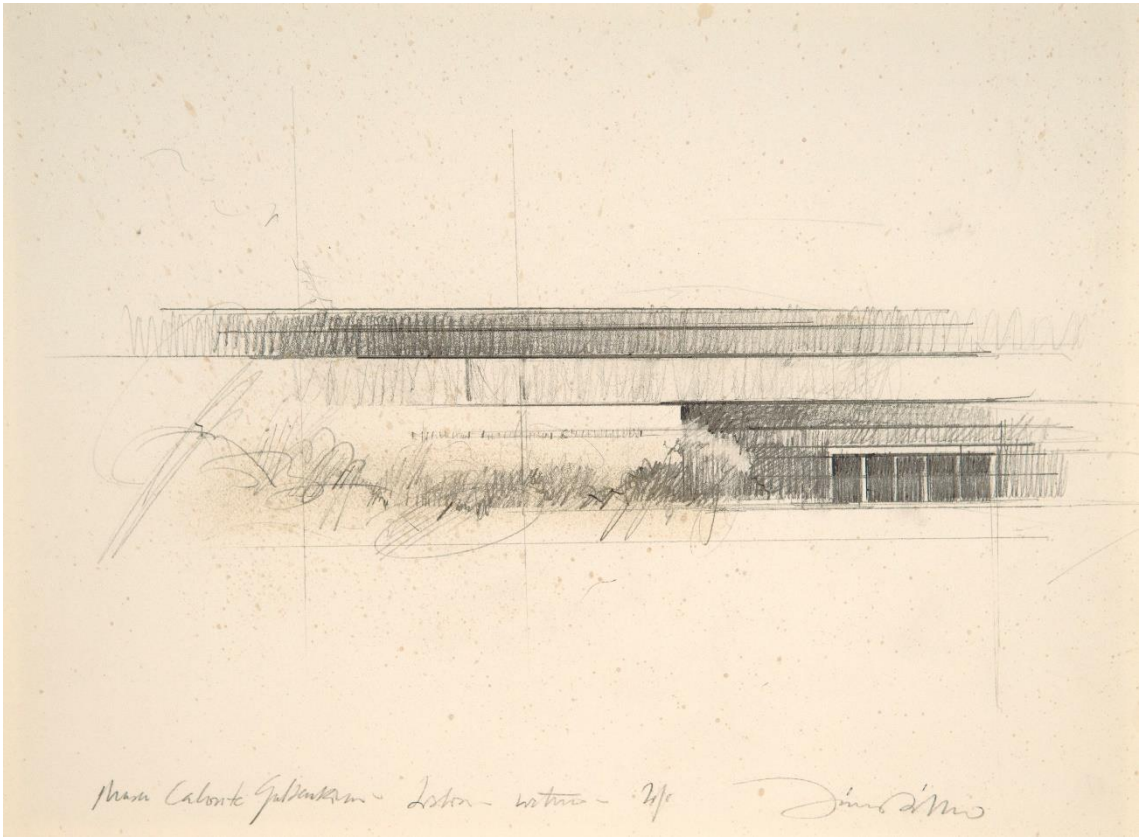


- Calrote fudbaekken Museum - Lisbon - Portugal - 16. Sept. 18 *Johann B. B. B.*

Gulbenkian VI

Mixta sobre papel

22 x 29,5 cm

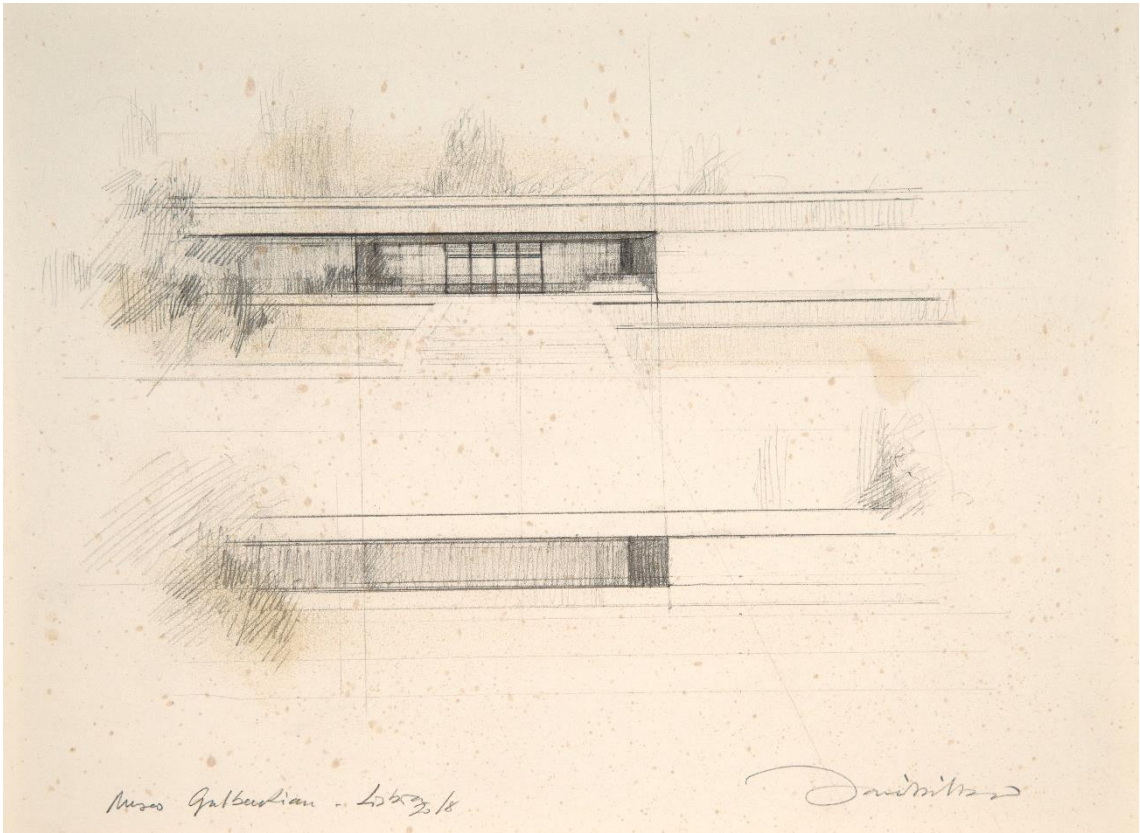


Masa Cabote Galenskap - Laska - kotina - 2/10 J. J. J. J. J.

Gulbenkian VII

Mixta sobre papel

22 x 29,5 cm



Grand Auditorium - Stairs

Mixta sobre tabla

100 x 180 c



Red chairs - Gulbenkian Foundation - Headquarter

Óleo sobre tabla

100 x 180 cm



Calouste Gulbenkian Foundation Lisbon - Headquarter

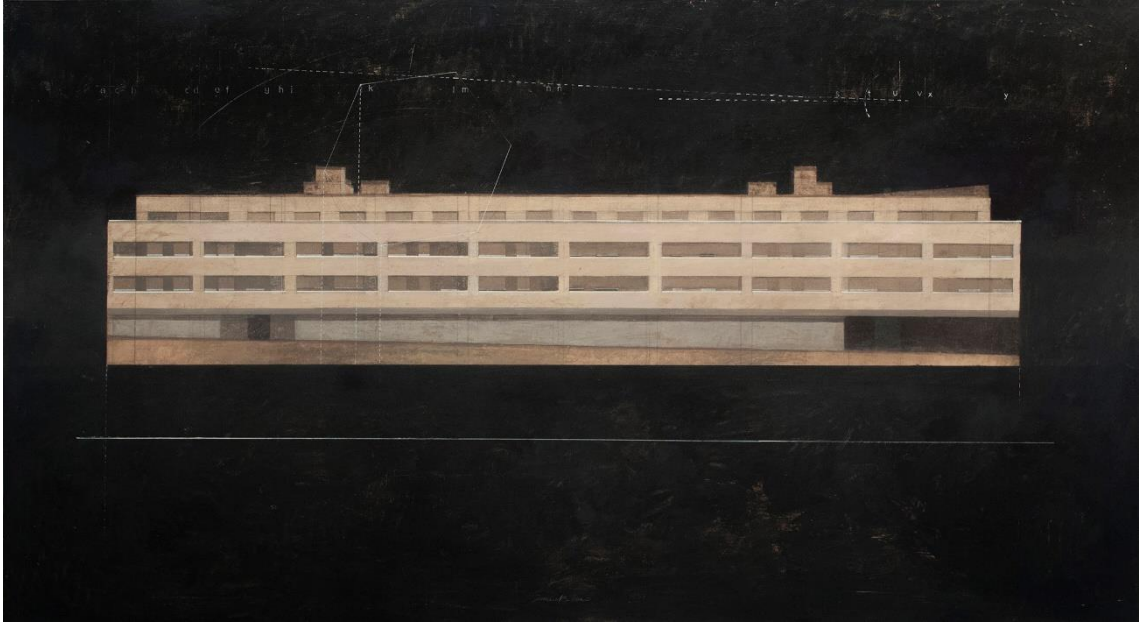
Cloakroom

Óleo sobre lienzo

54 x 65 cm



Jerez Sur - JTC y FSC
Óleo sobre tabla
100 x 180 cm



Biblioteca Fundación Gulbenkian

Óleo sobre lienzo

100 x 150 cm



Tácel - Gulbenkian Museum II

Óleo sobre tabla

40 x 60 cm



Grand Auditorium - Lake - Gulbenkian Foundation

Óleo sobre tabla

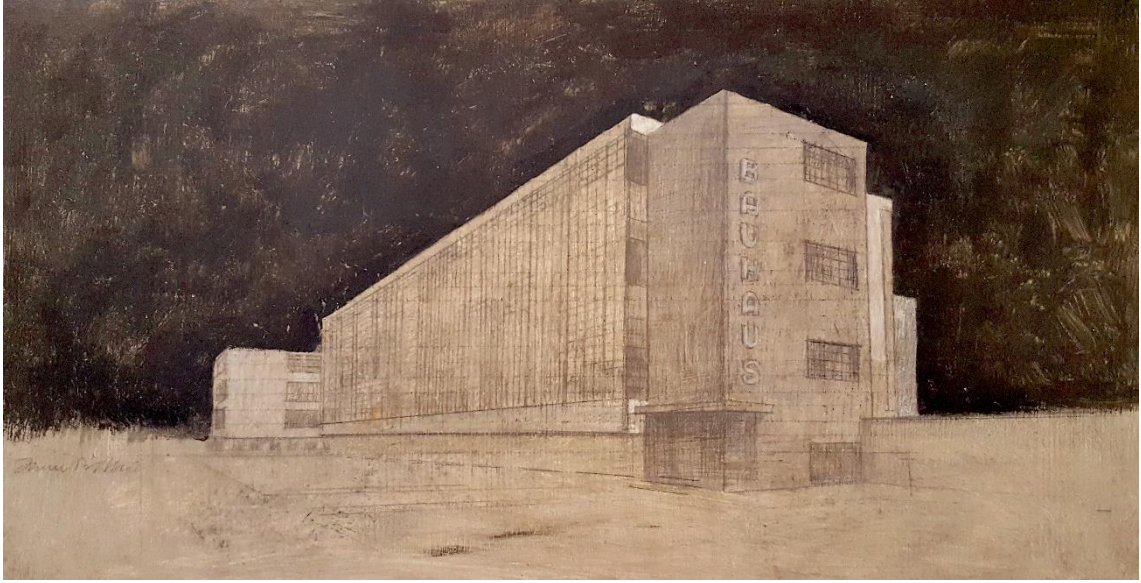
40 x 50 cm



Bauhaus – Weimar II

Mixta sobre tabla

19,5 x 36,5 cm.



Armchair – NGA Edimburg

Óleo sobre tabla

150 x180 cm



Wassily Chair - Marcel Breuer

Acrílico sobre tabla

12 x 12 cm



Chaise longue – Le Corbusier

Óleo sobre tabla

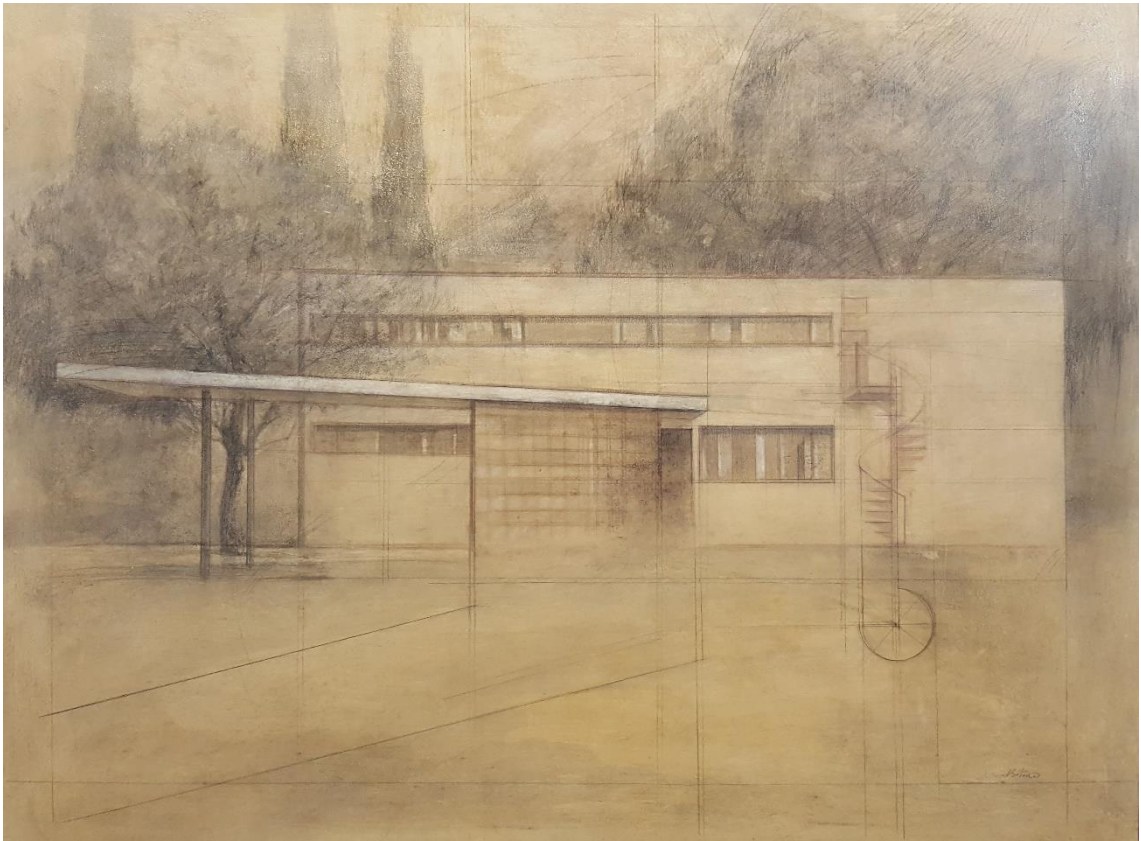
150 x 180 cm



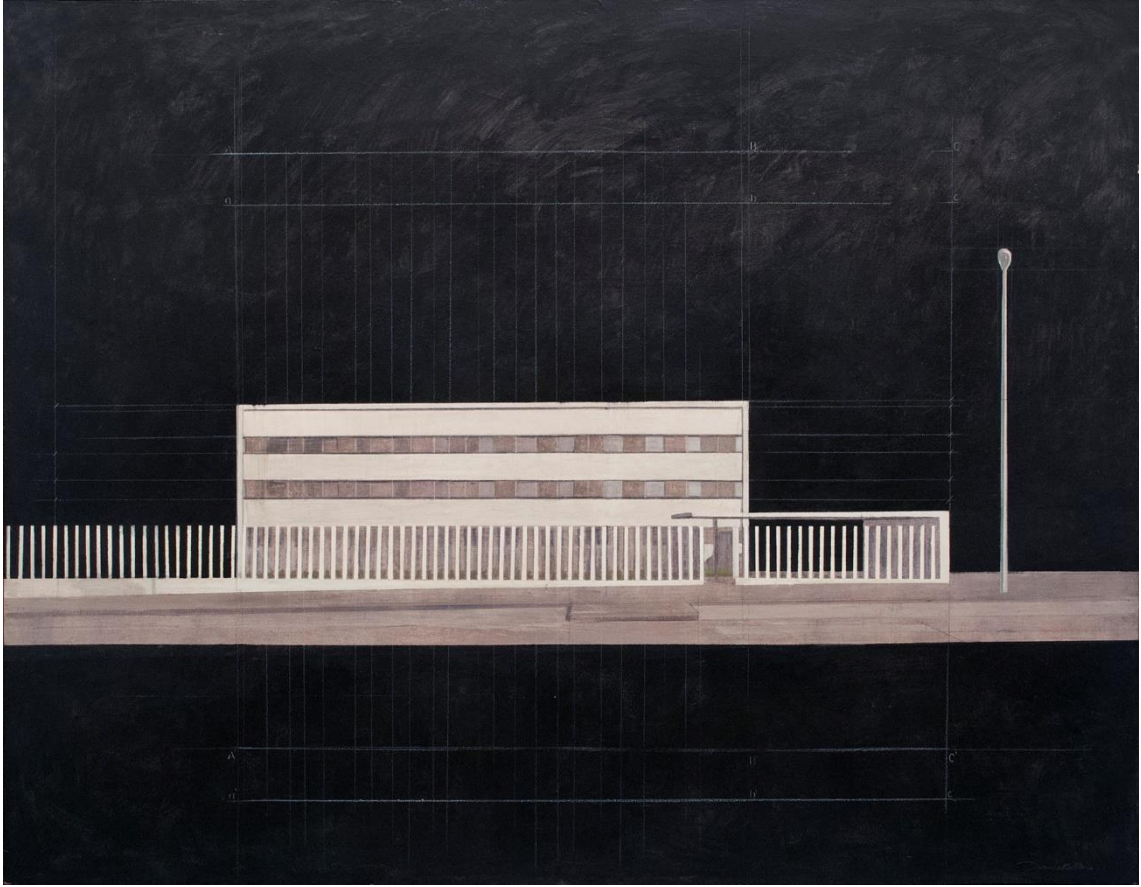
Gropius house

Mixta sobre tabla

89 x 115 cm.



Conil III - JTC 2018
Óleo sobre lienzo
114 x 146 cm





Daniel Bilbao
Sevilla. 1966

Formación

1992 Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla.
1994 Profesor de Dibujo del Natural en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, donde continúa impartiendo docencia y realizando actividad investigadora como Profesor Titular de Universidad.

Exposiciones individuales

2019 Del 11 de octubre al 5 de noviembre. "La mirada nómada". Ayuntamiento de Gelves. (Sevilla)
2019 Del 19 de septiembre al 18 de octubre. "Spaces" Museo de Huelva
2019 Del 24 de mayo al 16 de junio. Daniel Bilbao-Obras Galería Abartium. Caldetenes (Barcelona)
2018 Del 12 de diciembre de 2018 al 12 de enero de 2019. "Tacet". Galería Birimbao. Sevilla
2017 Daniel Bilbao "Entornos", Galería Espacio Cero. Huelva.
2016 "Arquitecturas – Intervenciones" Galería Birimbao. Sevilla
"Arquitecturas-Intervenciones". Museo de Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)
2013 Galería Birimbao. Sevilla.
2012 Museo de Alcalá de Guadaíra. Sevilla.
2009 Galería Birimbao. Sevilla.
Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
2008 Galería Visol. Orense.
Galería Borrón 4. Cambados. Pontevedra.
2005 Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela. La Coruña.
2004 Galería Belén. Jerez de la Frontera. Cádiz.
Galería Birimbao. Sevilla.

2003 Galería de Arte Visol. Orense.
Galería Borrón 4. Cambados. Pontevedra.
2003 Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela.
2001 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
2000 Galería Birimbao. Sevilla.
Galería Gema Lazcano. Madrid
Galería Clave. Murcia.
1999 Galería Nolde. Navacerrada. Madrid.
1998 Fundación Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.
Galería Tolmo. Toledo.
Galería Tórculo. Madrid.
1997 Galería Félix Gómez. Sevilla.
1996 Gravina Centro de Arte. Huelva.
1995 Galería Fausto Velazquez. Sevilla.
1993 Galería Marta Moore. Sevilla.
1991 Galería Marta Moore. Sevilla.

Exposiciones colectivas

2019. Navegantes - V Centenario primera circunnavegación
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA. Área de Igualdad, Educación, Participación
Ciudadana y Coordinación de Distritos
2018 IN ABSENTA. Homenaje a Félix de Cárdenas. Galería Félix Gómez.
Sevilla
2017 Exposición Internacional de Otoño 2017
Exposición Obra Gráfica en la Colección Fundación Cajasol
Murillo y la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Quatrocientos años
después. Convento de
Santa Inés. Sevilla
International Biennial of the Portrait of Tuzla in its 17th edition. Galerie
Portreta. Tuzla. Bosnia
and Herzegovina
Colección Municipal de Grabados del Museo de Alcalá de Guadaíra.
Casa de la Provincia.
Diputación de Sevilla
2016 Tauromaquias. Fundación Cajasol. Sevilla
Artistas contra el hambre. Fundación Cajasol. Sevilla
2015 La Fábrica de nuestra memoria - 10 años del Museo Alcalá de
Guadaira. Sevilla
2013 Se vende (Casas, pisos, solares). Galería Birimbao. Sevilla
2012 Caminos, cordeles y veredas (Daniel Bilbao -Félix de Cárdenas-
Paco
Cuadrado- Rafael Zapatero) Grabados. Fundación Cruzcampo. Sevilla.
2011 Guadalquivir. Diversidad y belleza. Casa de la Provincia. Sevilla
Landscapes Galería Mada Primavesi. Madrid
Mundo animal. Galería Birimbao. Sevilla

Guadalquivir. Diversidad y belleza. Molino de San Antonio. Córdoba
Guadalquivir. Diversidad y belleza. Auditorio de la Merced. Sanlúcar de
Barrameda. Cádiz

Guadalquivir. Diversidad y belleza. Ayuntamiento de Cazorla. Jaén
2010 Sala Dalmau. Barcelona.

2008 Navidart'08. Galería Nolde. Navacerrada, (Madrid).

Almacén de paisajes Galería Birimbao. Sevilla.

Apuntes y bocetos. Facultad de Bellas Artes. Sevilla.

Cursos e itinerarios II. Galería de Arte do Casino Estoril. Portugal

Galería Margarita Albarrán. Sevilla.

2008 Memorial Álvaro. Galería de Arte Álvaro. Sevilla.

2007 La palabra pintada. Ayuntamiento de Tomares (Sevilla).

Fin de temporada. Galería Birimbao. Sevilla.

2006 Paisajes del Guadaíra: flora, fauna e intervención humana. Museo
de Alcalá de Guadaíra. (Sevilla)

Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).

Desde el agua. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).

93

Exposiciones colectivas (continuación)

2006 Memorial Álvaro. Galería Álvaro. Sevilla.

2005 Navidart '05. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).

El paisajismo y Alcalá de Guadaíra: de 1940 al siglo XXI. Museo de Alcalá
de Guadaíra. (Sevilla).

Ateneo de Sevilla.

Fin de temporada. Galería Birimbao. Sevilla.

Del 27 al XXI. Grabados. Galería Concha Pedrosa. Sevilla.

2004 Navidart '04. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).

Solidarios con el autismo. Centro Cultural El Monte. Sevilla

24 poetas 24 artistas. Excmo. Ateneo de Sevilla.

Memorial Álvaro. Galería Álvaro. Sevilla.

2003 Navidart '03. Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).

Paisajes. Galería José Lorenzo. Santiago de Compostela. (La Coruña).

Memorial Álvaro – Obra sobre papel. Galería Álvaro. Sevilla.

La cuesta de enero. Galería Birimbao. Sevilla.

2001 Navidart '01. Galería Nolde. Navacerrada. (Madrid).

III Concurso Nacional de Pintura Ciudad de Montilla. Montilla (Córdoba).

LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas. (Ciudad Real).

L Certamen Nacional de Artes Plásticas. Gibraltor. (Huelva).

Afinidades II. Agua. Galería Nolde. Navacerrada. (Madrid).

Galería Alvaro. Sevilla.

2000 Navid'ART 2000. Galería Nolde. Navacerrada. (Madrid).

El dibujo en Sevilla. Galería Birimbao. Sevilla.

Hotel y Arte. Hotel Inglaterra. Galería Birimbao. Sevilla.

El Abismo del Océano. Galería Clave. Murcia.

La Música. Galería La Caja China. Sevilla.

1999 Galería Tolmo. Toledo.

Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).

ESTAMPA '99. Galería La Caja China. Madrid.
Premio de Pintura Ramón Areces. Ateneo de Sevilla. Sevilla.
Galería La Caja China. Sevilla
Colón. Huelva.
Premio de Grabado "Carmen Arozena' 98". Galería Tórculo. Madrid.
El Autismo. El Monte. Sevilla.
1997 Galería Nolde. Navacerrada (Madrid).
Premio de Pintura «Paisajes de Doñana». Ayuntamiento de Almonte
(Huelva).
V Certamen Nacional «Adolfo Lozano Sidro». Priego de Córdoba
(Córdoba).
Ayuntamiento de Sevilla. Asociación Sida Contigo. Memorial Esperanza.
Club Antares. Sevilla.
Galería Félix Gómez. Sevilla.
Pintura Hispalense. Instituto Cervantes. Roma (Italia).
V Premio de Pintura Rural. Sevilla.
Premio de Pintura Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano.
Museo de Madrid.
ARCO' 97. Galería Félix Gómez. Madrid.
1995 Galería Fausto Velázquez. Sevilla.
XXXVI Certamen Nacional de Pintura «Caja San Fernando. Sevilla.
Vayolles. Monts sur Guesnes (Francia).
Biblioteca Pública. Tomares (Sevilla).
Galería Marta Moore. Sevilla.
1994 Coleurs sur l'Europe. Latillé (Francia).
Coleurs sur l'Europe. Poitiers (Francia)
1994 UNICEF. Sevilla.
Premio Nacional de Pintura Blanco y Negro. Madrid.
Certamen Nacional de Grabado Excmo. Ateneo de Sevilla.
Muestra de Pintura "Ciudad de Dos Hermanas". Dos Hermanas (Sevilla).
Certamen Nacional de Pintura Caja San Fernando. Sevilla.
1993 Galería Marta Moore. Sevilla.
1992 XXXIII Certamen Nacional de Pintura "Caja de Ahorros de Jerez".
Jerez de la Frontera (Cádiz).
94
Exposiciones colectivas (continuación)
1992 Group show. Lladró Art Gallery. New York (U.S.A.)
Premio Nacional de Pintura "Caja España". Museo Nacional de
Escultura. Valladolid.
Premio Nacional de Pintura "Caja España". León.
Certamen Internacional de Pintura "Ybarra". Convento de Santa Inés.
Sevilla.
Exposición obras galardonadas Certámenes "Pintores para el 92". Caja
San Fernando. (Sevilla).
1991 Certamen de Pintura "Premio Solucar". Sanlúcar la Mayor (Sevilla).
Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja San Fernando.
Sevilla.

Certamen Andaluz de Bellas Artes. Excmo. Ateneo de Sevilla.
V Bienal Elisa Tomás Yusti. Pinoso.
V Bienal Elisa Tomás Yusti. Denia.
V Bienal Elisa Tomás Yusti. Pinoso.
V Bienal Elisa Tomás Yusti. Castalla.
V Bienal Elisa Tomás Yusti. Onil.
1991 V Bienal Elisa Tomás Yusti. Monóvar.
V Bienal Elisa Tomás Yusti. Villena.
IV Premio Tepro. Sevilla.
V Bienal Elisa Tomás Yusti. Elda.
V Bienal Elisa Tomás Yusti. Elche.
1990 V Bienal Elisa Tomás Yusti. Novelda.
V Bienal Elisa Tomás Yusti. Alicante.
IV Premio de Pintura Emilio Ollero. Jaén.
IX Certamen de Pintura "Academia de Bellas Artes Santa Cecilia".
Puerto de Santa María (Cádiz).
Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja San Fernando.
Sevilla.
II Premio Nacional de Pintura Real Maestranza de Caballería. Sevilla.
Carnaval '90. Carmona (Sevilla).
III Premio TEPRO. Sevilla.
II Premio Gustavo Bacarisas. Sevilla.
Premio Daniel Vázquez Díaz. Huelva.
Palau Solleric. Palma de Mallorca.
1989 Premio FOCUS. Sevilla.
Certamen Cultural para Jóvenes Artistas. Casa del Pueblo de UGT.
Madrid.
Cartel anunciador del CXXV Aniversario de la Alternativa de Lagartijo
Úbeda. (Jaén).
II Bienal de Arte. Lucena (Córdoba).
Premio Grupo de Empresas Domecq. Jerez de la Frontera (Cádiz).
XLII Certamen Nacional José Arpa. Carmona (Sevilla).
Fundación Rafael Alberti. Cádiz.
Premio de Pintura Grupo de Empresas Domecq. Jerez de la Frontera
(Cádiz).
VIII Premio de Artes Plásticas Villa de Rota. Fundación Zoilo Ruiz Mateos.
Rota (Cádiz).
Certamen Nacional de Pintura "Pintores para el 92". Caja El Monte.
Sevilla.
XVII Exposición Nacional de Pintura. Alcalá de Guadaira (Sevilla).
XVII Exposición-Concurso "Carlos Haes". Caja de Barcelona. Madrid.
X Certamen Nacional de Pintura. Utrera (Sevilla).
Joven Pintura. Dos Hermanas (Sevilla).
Facultad de Bellas Artes. Sevilla.
Instituto Francés. Sevilla.
1988 Premio FOCUS. Sevilla.
XXXVII Exposición de Otoño. Sevilla.

Ayuntamiento de Ubrique (Cádiz).
Ayuntamiento de Mazagón (Huelva).

95

Premios

2002 Mención de Honor. IX Premio de Pintura. Caja Rural del Sur. Sevilla.

2001 Premio adquisición: I Certamen Nacional de Artes Plásticas.

Gibraleón. (Huelva).

Premio adquisición: LXII Exposición Artes Plásticas. Valdepeñas. (Ciudad Real).

2000 Primer premio de pintura: Ateneo de Sevilla.

1998 Primer premio: XII Salón de Otoño. Ayuntamiento de Huelva.

1997 Tercera medalla: III Premio Pintura Antonio Camuñas. Arquitectura y Paisaje Urbano".(Madrid).

1995 Primer premio: XXXVI Certamen Nacional de Pintura. Caja San Fernando. Sevilla.

1994 Premio adquisición: II Muestra "Ciudad de Dos Hermanas".

Ayuntamiento. DosHermanas. (Sevilla).

1991 Primer premio: IV Premio TEPRO Pintura. TEPRO Consultores Agrícolas. Sevilla.

Primer premio: Certamen Nacional Pintura "Pintores para el 92". Caja San Fernando. Sevilla.

1990 Mención de Honor: II Premio de Pintura "Gustavo Bacaristas".

Ayuntamiento de Sevilla.

Primer premio: Cartel anunciador carnaval de Carmona. Ayuntamiento de Carmona. (Sevilla).

Segundo accésit: IX Certamen de Pintura. Academia de Bellas Artes Santa Cecilia. Cádiz.

1989 Primer premio: Cartel Pregón Universitario. Hermandad Estudiantes y Universidad de Sevilla.

Primer premio: XVIII Concurso Nacional de Pintura. Ayuntamiento Alcalá Guadaira.(Sevilla).

VIII Premio Artes Plásticas Villa de Rota. Fundación Zoilo Ruiz Mateos.

Ayto de Rota (Cádiz).

Tercer premio: VIII Concurso Pintura "Grupo Domecq". Jerez de la Frontera. (Cádiz).

Primer premio: III Bienal de Arte Ciudad de Lucena. Ayuntamiento de Lucena. (Córdoba).

Primer premio: Cartel «CXXV Aniversario de la Alternativa de Lagartijo». Úbeda (Jaén).

Segundo premio de dibujo: IV Certamen Cultural para Jóvenes Artistas. U.G.T. Madrid.

Primer premio: Certamen Nacional de Pintura de la Fundación FOCUS. Sevilla.

1988 Primer premio de pintura: Ayuntamiento de Mazagón. Mazagón. (Huelva).

Obras en colecciones

Conceil General de la Vienne. Poitiers. (Francia).

Museo Municipal de Alcalá de Guadaíra (Sevilla).
Museo de Dibujo Castillo de Larrés. Sabiñánigo (Huesca).
Fundación Aparejadores y Arquitectos Técnicos. Sevilla.
Fundación FOCUS. Sevilla.
Fundación Ramón Areces. Madrid.
Fundación Zoilo Ruiz Mateos. Ayuntamiento de Rota. (Cádiz).
Fundación Cajasol. Sevilla.
Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira. (Sevilla).
Ayuntamiento de Dos Hermanas. (Sevilla).
Ayuntamiento de Gibraleón. (Huelva).
Ayuntamiento de Huelva. Casa de Colón.
Ayuntamiento de Lucena. (Córdoba).
Ayuntamiento de Ubeda. (Jaén).
Pintura mural. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
Sevilla.
TEPRO, Consultores Agrícolas. Sevilla.
Abengoa. Madrid.
Bancoval. Madrid.
Laboratorios Pfizer. Madrid.
Hermandades del Gran Poder. San Esteban. Valle. Los Estudiantes. de
Sevilla
Hermandad del Gran Poder. Bollullos de la Mitación. Sevilla
PERSÁN. Sevilla
ALDEBARÁN ENERGÍA. Jaén
INÉS ROSALES. Sevilla
Diputación de Sevilla.
Universidad de Sevilla
Orden de Caballeros de San Clemente y San Fernando. Sevilla
Real Academia Santa Isabel de Hungría. Sevilla
Palacio Arzobispal de Sevilla

SPACES
daniel bilbao

Sala Siglo XXI
Museo de Hualva

Del 19 de septiembre al 18 de octubre de 2019