

DANIEL BILBAO

Doñana
El paisaje oculto



Fundación
Caja Rural del Sur

Doñana
El paisaje oculto

Textos

JOSÉ LUÍS GARCÍA-PALACIOS ÁLVAREZ

Presidente de la Fundación Caja Rural del Sur

No resulta sencillo reflejar el significado de Doñana desde la perspectiva que lo hace Daniel Bilbao, no ya por su solvencia a la hora de recoger el encanto natural de sus paisajes, su luminosa belleza o su tenue discreción. Lo que me llama poderosamente la atención de esta colección es lo consustancial al motivo de la denominación de esta obra, eso que en muchas ocasiones se relega injustamente a un plano ulterior, que se oculta, como intencionadamente creo que indica el autor; aquello incluso de lo que algunos se atreven a despojar como parte inherente del conjunto de integrantes esenciales, sin los cuales hoy Doñana no sería ni por asomo lo que es, sin la implicación permanente y vital de quienes la “parieron”.

De manera discreta, al mismo tiempo que rotunda en alguno de los lienzos, Daniel eleva al habitante de Doñana como parte nuclear de la ecuación que forma conjunto indisoluble y responsable con la naturaleza y el paso del tiempo. El recolector, el cazador o el pastor aparecen de manera invisible en sus trazos, haciéndolo de una manera que nos empuja a reflexionar profundamente sobre el origen, la evolución sostenida del entorno y, por supuesto, el futuro que todos deseamos a este pedazo de paraíso terrenal que para muchos representa Doñana. Quizá fuera conveniente volver a andar algunos caminos abandonados por supuestas teorías, de las que quedó demostrada su falta de eficacia.

Que Doñana es fruto de la presencia humana es una realidad objetiva, tanto como que los avatares de nuestro litoral dieron lugar al entorno del “*Lacus Ligustinus*”, cuyo origen de colmatación y sedimentación propició una zona de rica fertilidad, que permitió varios siglos a.C. el asentamiento y consolidación de la presencia humana ininterrumpida desde entonces a nuestros días. Es innegable que la combinación de aspectos históricos, costumbres que se pierden en los siglos y reverencia al espacio

físico dieron lugar a nuestro entorno y es nuestra obligación tratar de entregarlo con mejores opciones de viabilidad.

Con este catálogo, desde la Fundación de la Caja Rural del Sur queremos rendir homenaje a todo el entorno común de Doñana, a todo aquello que, inanimado o no, ha estado implicado para que el Dr. Bilbao Peña nos emocione más allá de la maravillosa combinación de sus dotes artísticos, para que lo haga también desde la certeza y con toda la elegancia de dar el sitio a quien con su esfuerzo y trabajo pudo transmitirnos algo tan único y maravilloso como Doñana.

Pasen y disfrútenlo.

DOÑANA. EL PAISAJE OCULTO

Daniel Bilbao

Mi atracción por el paisaje se remonta a mi infancia, tal vez como observador incipiente desde la ventanilla trasera en los largos trayectos de fin de semana en el coche familiar. El paisaje revelado como un relato de continuo de imágenes encadenadas me transportaba a mundos imaginarios e introspectivos en los que me adentraba como expedicionario aventurero. Muros, setos, vallas, se sucedían acotando el campo que se extendía tras ellos. Uno de esos parajes era el renombrado Coto de Doñana, un mundo oculto para mí, lo que disparaba mi mente imaginando un lugar de extraordinaria belleza. Ese mundo oculto se reveló, por fin, ante mí, décadas después, cuando inicié mi trayectoria como investigador en la Universidad de Sevilla.

Durante el desarrollo de esta labor, diferentes entornos me han parecido sugerentes, desde el ambiente industrial y urbano hasta el análisis de la huella humana en plena naturaleza.

Este estudio lo comencé como investigador del Grupo de Investigación PAIDI (Plan Andaluz de Investigación Desarrollo e Innovación) de la Universidad de Sevilla: HUM 544 Morfología de la Naturaleza y, posteriormente, como investigador miembro del Proyecto de Excelencia titulado: Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces dirigido por el profesor Ojeda, entre 2011 a 2015.

Actualmente dirijo un proyecto multidisciplinar titulado "La Doñana habitada: estudio de los espacios arquitectónicos en el Parque Nacional desde la mirada artística", en el que analizamos la huella humana a través de los diferentes vestigios arquitectónicos que se han construido en el Parque Natural a través de su historia.

La muestra que se exhibe en el Centro Cultural José Luís García Palacios de la Caja Rural de Huelva reúne en torno a 60 obras realizadas en diferentes técnicas y procedimientos, basadas en diferentes enclaves y estudios paisajísticos del Parque Natural.

Desde aquí mi agradecimiento a la Fundación Caja Rural ya que con este tipo de actos se impulsa la puesta en valor, de nuestro entorno natural como Patrimonio a través del arte.

DANIEL BILBAO: DOÑANA RE-VELADA

Juan Villa

Todo territorio complejo, y Doñana lo es, se resiste al allanamiento; fenómeno que en este tramo último de la margen derecha del Guadalquivir ha sido a lo largo de la Historia, y sigue siendo, una constante. Estos allanamientos han sido, y son, tanto de índole física como inmaterial. Larga, y no pertinente aquí, sería la enumeración de los unos y de los otros.

Sí decir que uno de los más recientes, este de índole inmaterial, ha sido en el último medio siglo la pretensión de presentarnos el lugar como un mundo nuevo y salvaje, virgen, etiquetas sin duda mucho más atractivas para el turismo que nos mantiene que presentarlo como un lugar que se anda *desalvando* desde los remotísimos días de los Neardental, siguiendo por los fenicios, los romanos o los califas de Córdoba que utilizaron estos cotos y marismas para criar sus yegadas, que son la génesis de la yegua marismeña de hoy y del *mustang* americano.

Pues bien, en esta también remotísima y poderosa estela podemos enmarcar la exposición de Daniel Bilbao, en el intento de humanización del hoy Parque Nacional, pero de una humanización ante todo respetuosa, que no pretende doblegarlo, solo que nos acoja, que nos permita su celebración.

Daniel Bilbao es el actual decano de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y profesor en ella desde hace lustros. Una de sus pasiones es el paisaje, el paisaje como lo que es, un producto del ojo humano; si no hay un ojo que mire, el paisaje no existe, solo existe el territorio, algo de índole muy distinta. La Naturaleza y el hombre que la

mira y ordena, que la selecciona y la hace suya, ese es el afán de este artista sevillano heredero de la saga de los Bilbao, el pintor, Gonzalo, y el escultor, Joaquín.

Su mirada se filtra a través del recuerdo —o de la melancolía, que es el sentimiento de pérdida de algo que nunca se tuvo-, recuerdo que toma cuerpo y sostén en marcas generalmente mínimas y que, sin restarle protagonismo a lo natural lo transforma, lo hace suyo y nuestro: un edificio en ruinas, una vereda, una valla...un simple hincos nos avisa de que por allí pasó el hombre, pero eso sí, con el más absoluto de los respetos como dijimos: lo esencial siempre será la Naturaleza, lo que miramos es puro paisaje...pero con figura.

La muestra se compone de un buen número de obras, dibujos a lápiz y punta de plata que llegan en muchos casos a la más pura abstracción y en los que se muestra un claro afán analítico, un intento de entender el orden natural y mostrarlo, líneas rectas superpuestas a manchas nunca caprichosas que el artista percibe en su particular contemplación.

Los óleos, de gran formato casi todos, nos transmiten, de una manera más directa, esa Doñana *re-velada* a la que se alude en el título, en el doble sentido de revelación como descubrimiento o mostración y como -y aquí acudimos también a los aspectos técnicos- elaborada a partir de finos velos, de veladuras que el artista va superponiendo hasta transformarla en bruma, hasta traspasarla al lenguaje de los sueños, o de los ensueños; la Doñana de los amaneceres y atardeceres neblinosos -la del *hoguerazón* que la llamaban sus antiguos habitantes- que no conocen los turistas pero que son la quintaesencia para el que de alguna manera la ha vivido, los que construyeron las casas que ahora son ruinas, los que hollaron sus veredas, los que pusieron las vallas y los hincos.

Daniel Bilbao ha tenido acceso a esa Doñana como investigador del paisaje y nos la quiere *re-velar* en sus cuadros; la Doñana oculta ha titulado su exposición, una Doñana que lo va a ser menos a partir de ahora para todo aquel que se acerque a contemplarla en la sala de exposiciones de la Caja Rural.

GEOMETRÍA DEL ESPACIO

Bernardo Romero

En el anterior trabajo de Daniel Bilbao (Sevilla, 1966) el artista ya se había ocupado de investigar la relación de la arquitectura con el paisaje. Entonces invitaba al espectador a un encuentro con la arquitectura actual, desde el racionalismo a la influencia de la Bauhaus en el arte actual, también con el concepto o el qué se pretende crear en función del destino de la obra arquitectónica creada. De esta manera fue ilustrando con ejemplos visitados y escrutados por él en distintos países estas maneras de entender hoy el arte arquitectónico. Pretendía el pintor mostrar la ligazón del edificio con el paisaje de manera que el espectador se encontrara con la razón del hecho arquitectónico. Entonces introducía la línea en el paisaje para demostrar que la geometría está presente en el paisaje, ahora no ha hecho algo muy distinto, por mucho que el espectador se vaya a encontrar en la sala de exposiciones que la Caja Rural del Sur tiene en la calle Botica, con apuntes y pinturas en las que la arquitectura apenas aflora en un espacio idealizado como es el del antiguo Coto de Doñana, hoy Parque Nacional.

Paisajes mil veces transitados por un artista que ha tenido en Doñana un espacio para investigar, para escudriñar una naturaleza apenas antropizada hasta encontrar y entender esas líneas que demuestran el hecho geométrico en la naturaleza. Lo ejecuta con el acierto y la maestría de quien ha adquirido desde su más temprana juventud el oficio de pintor, pues nació y se educó en un ambiente de artistas plásticos de renombre, pero también de quien ha estado en las últimas tres décadas trabajando como docente e investigador en el Departamento de Dibujo de la Universidad de Sevilla, en una facultad de Bellas Artes en la que hace un par de años fue nombrado decano.

Restos de viviendas, de chozas, apenas algunas huellas verticales en los palos que recuerdan lo que fuera un embarcadero o la horizontalidad de lo que fueran habitación de las gentes que habitaron Doñana hasta que la protección legal expulsara una vida indudablemente dura, de apenas supervivencia, de aquellos parajes entonces immaculados y salvajes.

Aunque sea poco conocida, la historia del curso bajo del Guadalquivir se escribe de dos maneras distintas, poniéndola en valor desde lo agrícola y lo habitacional en el margen izquierdo e indómita, como coto de caza que fue en el margen derecho, de ahí que el Parque Nacional se haya establecido en esta parte, la que corresponde mayoritariamente a la provincia de Huelva, trocando la antigua marginalidad de estos espacios vírgenes en otra distinta derivada de su protección medioambiental.

Doñana en sus sombras, en el olvido, recorrida por artistas como Daniel Bilbao, que al retratarla nos muestra esos paisajes ocultos que han sobrevivido en un espacio idealizado por la clorofilia literaria y legal. Sobreprotección. Las pinturas y los dibujos de Daniel Bilbao retratan una realidad en la que permanece indeleble lo que este espacio marginal fue, encontrando unas geometrías presentes en el paisaje para mostrarlo desnudo, tal como hoy es, tal como esos paisajes ahora son. De nuevo la arquitectura, aún solo la huella, imbricada en el paisaje.

Se podrán admirar las pinturas, pero sobre todo se admirarán los dibujos de un artista consciente de que detrás de toda pintura debe haber un contundente y certero dibujo. En caso contrario, no hay nada, apenas intención. Las pinturas de Daniel Bilbao por el contrario están soportadas en un dibujo sobresaliente, pero además están trazadas en el convencimiento de que todo paisaje responde a unas normas que no necesitan estar redactadas, sino tan sólo intuitas por la propia naturaleza. En los dibujos,

algunos apenas apuntes, se explica cómo es Doñana. Líneas que son horizontes, huellas de un pincel que se eleva hasta el cielo brumoso de Doñana, hermoorada por quien pinta lo que ama, de ahí la transmisión que logra el artista. Doñana, sus paisajes ya no tan ocultos, desvelados por Daniel Bilbao en una exposición harto recomendable, en una muestra de su saber dibujar y pintar que no deberían perderse.

Doñana
El paisaje oculto

Pinturas



Doñana. Sotogrande
Óleo/tabla
100x200



Laguna del sopetón
Óleo /tabla
30x40



Dunas de Malandar
Óleo/tabla
100x200



Marismas de Doñana
Óleo/tabla
60x120



Cuartel de Malandar
Óleo/tabla
70x100



Anochece de invierno en la Rocina
Óleo/Tabla
100x150



Hato Villa-Doñana
Óleo/tabla
70 x 100



Barca
Óleo/tabla
57/72



Desembocadura del Guadalquivir
Óleo/tabla
100x200



Desembocadura Guadalquivir
Óleo/lienzo
89/116



Doñana. Dunas y matorral
Óleo / lienzo
40x60

Doñana
El paisaje oculto

Dibujos



Sendero entre zarzas - Fr. Domane. 15-II-11. Jaukeltilla

Sendero entre zarzas
Grafito/papel
A3



El Hondón. Doñana
Grafito/papel
A3



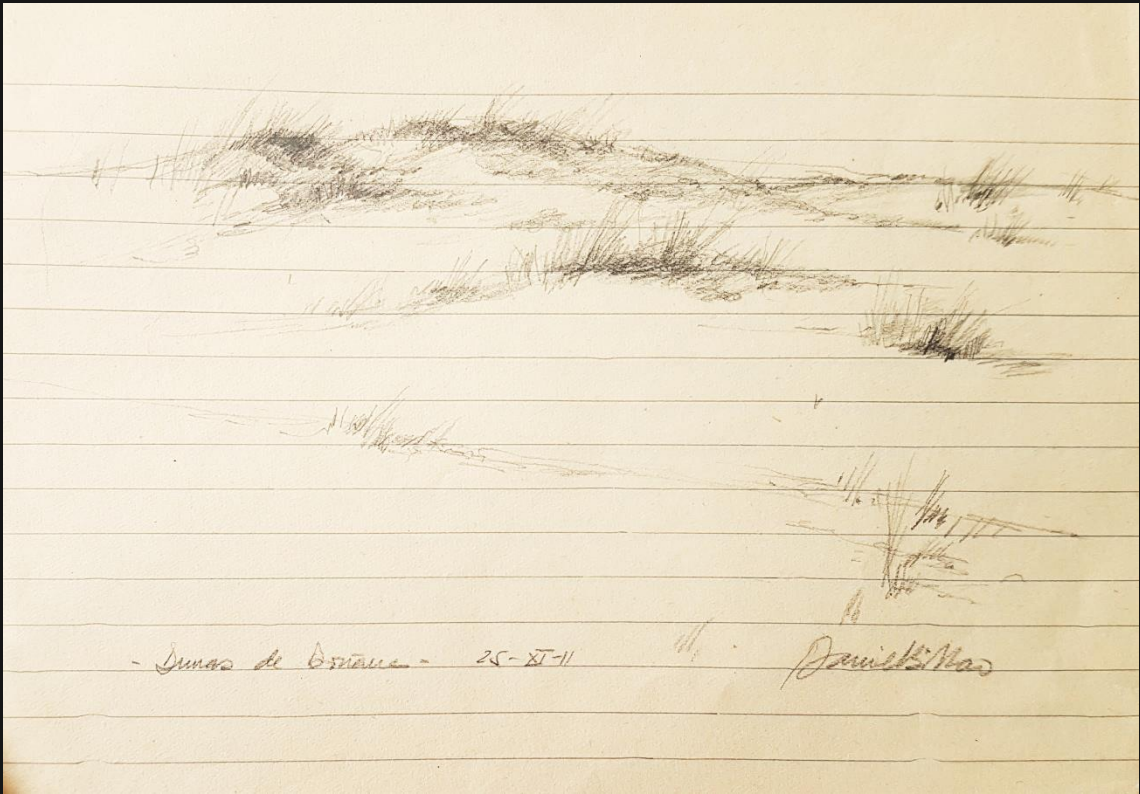
Sendero al rincón de las garzas. Doñana
Grafito/papel
A5



Camino al zacayón del tío ventero. Doñana
Grafito/papel
A5



Camino a Malandar. Doñana
Grafito/papel
A5



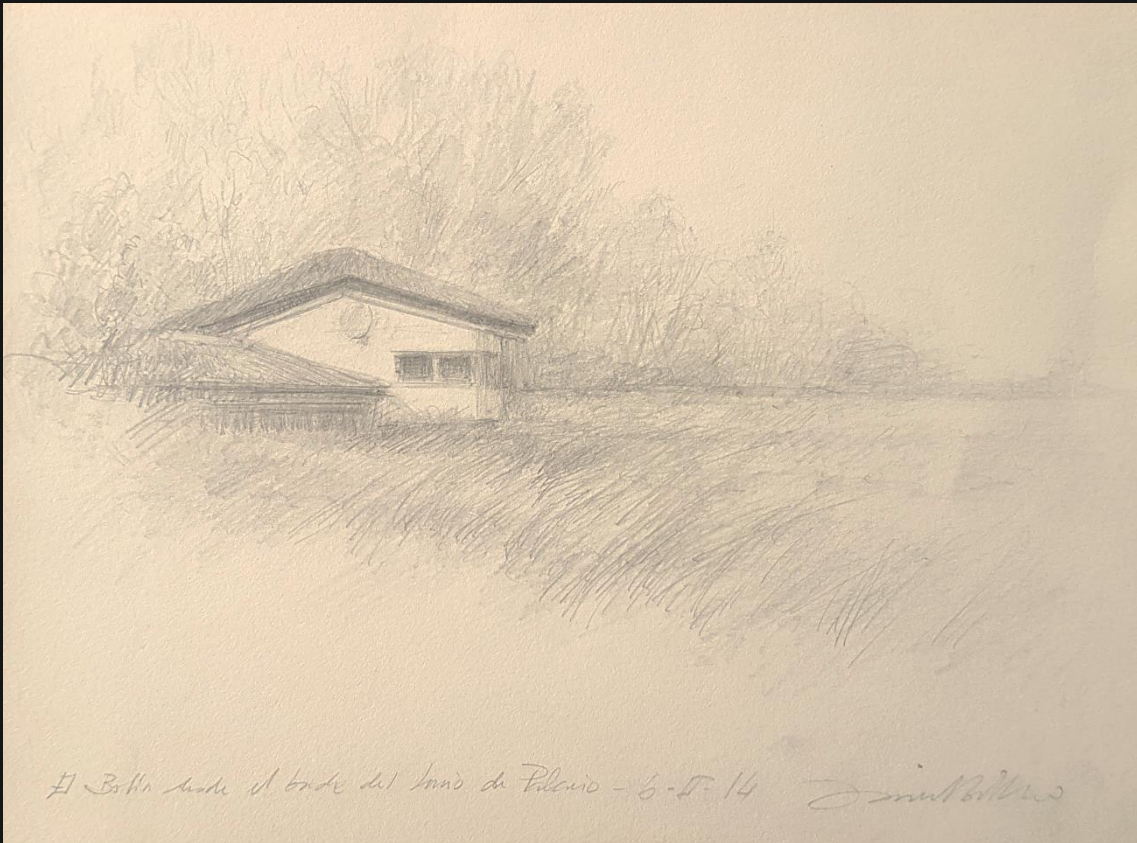
Dunas de Doñana
Grafito/papel
A5



Dunas con el mar al fondo
Grafito/papel
A3



Doñana. Marismas
Grafito/papel
A3



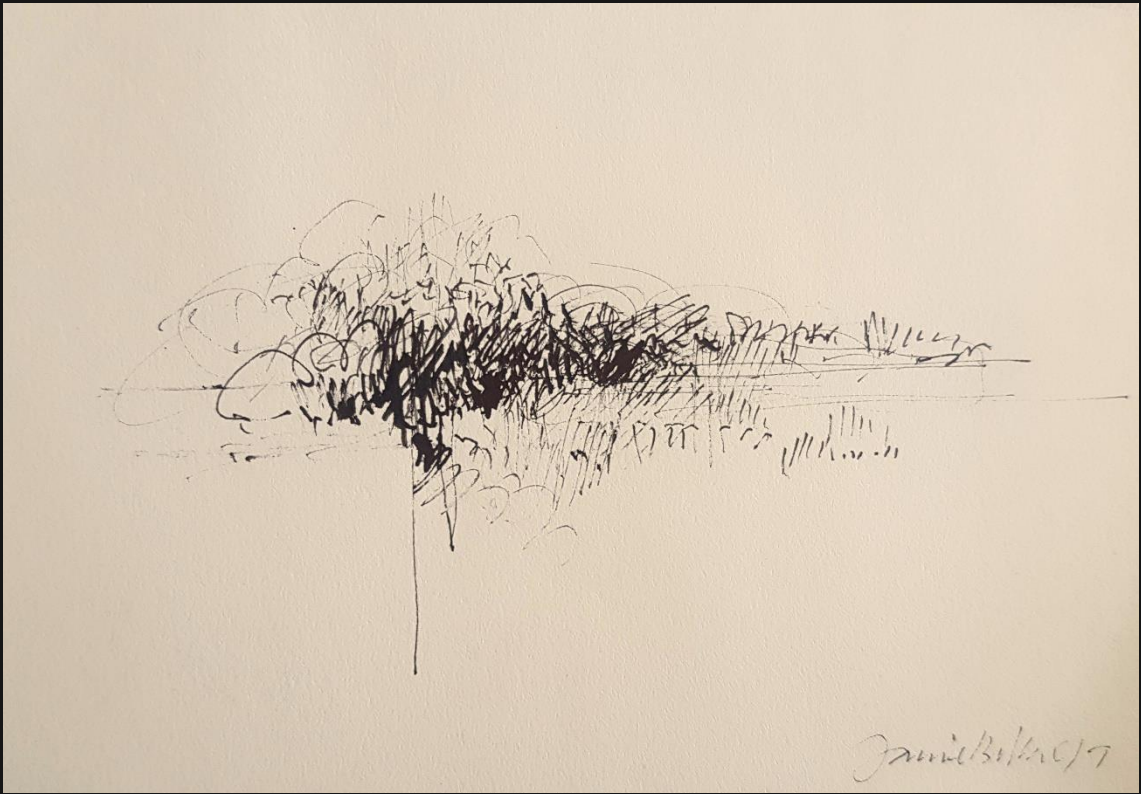
El Bolín. Doñana
Grafito/papel
A3



Corrales de Doñana
Grafito/papel
A5



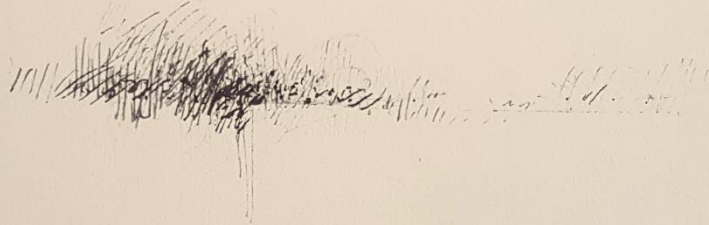
Yeguas marismeñas
Grafito/papel
A5



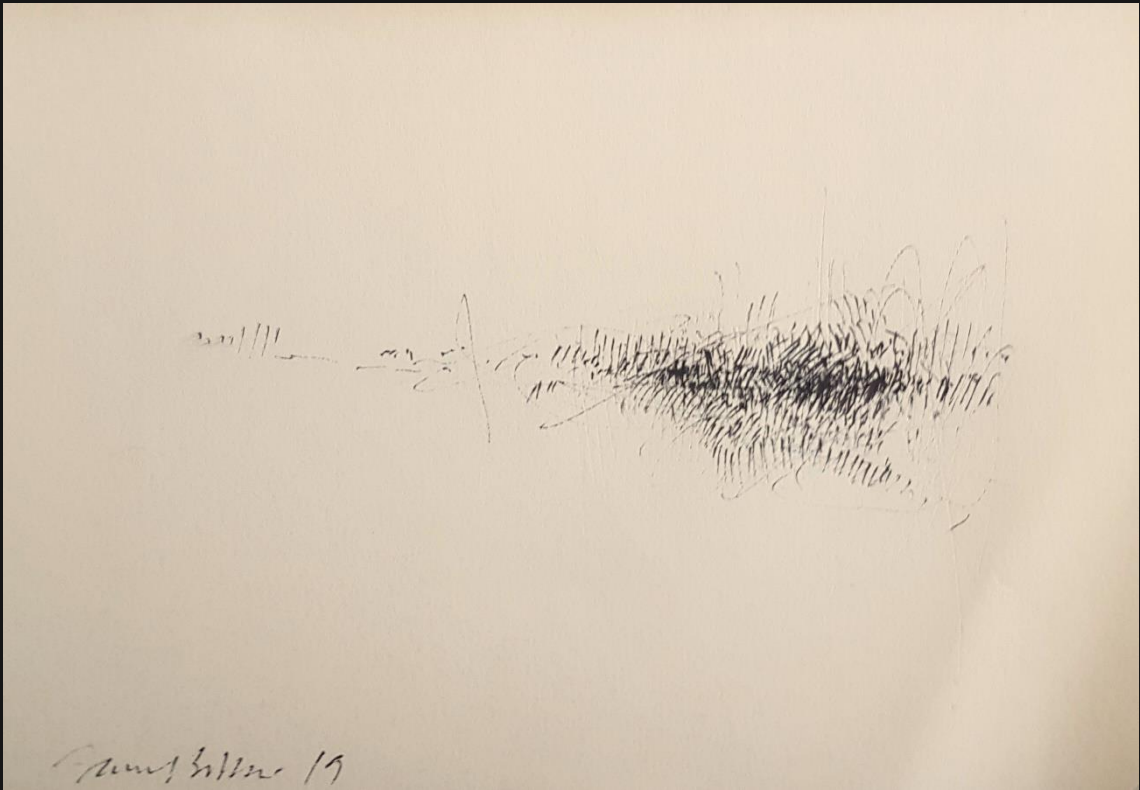
D-I
Tinta/papel
A6



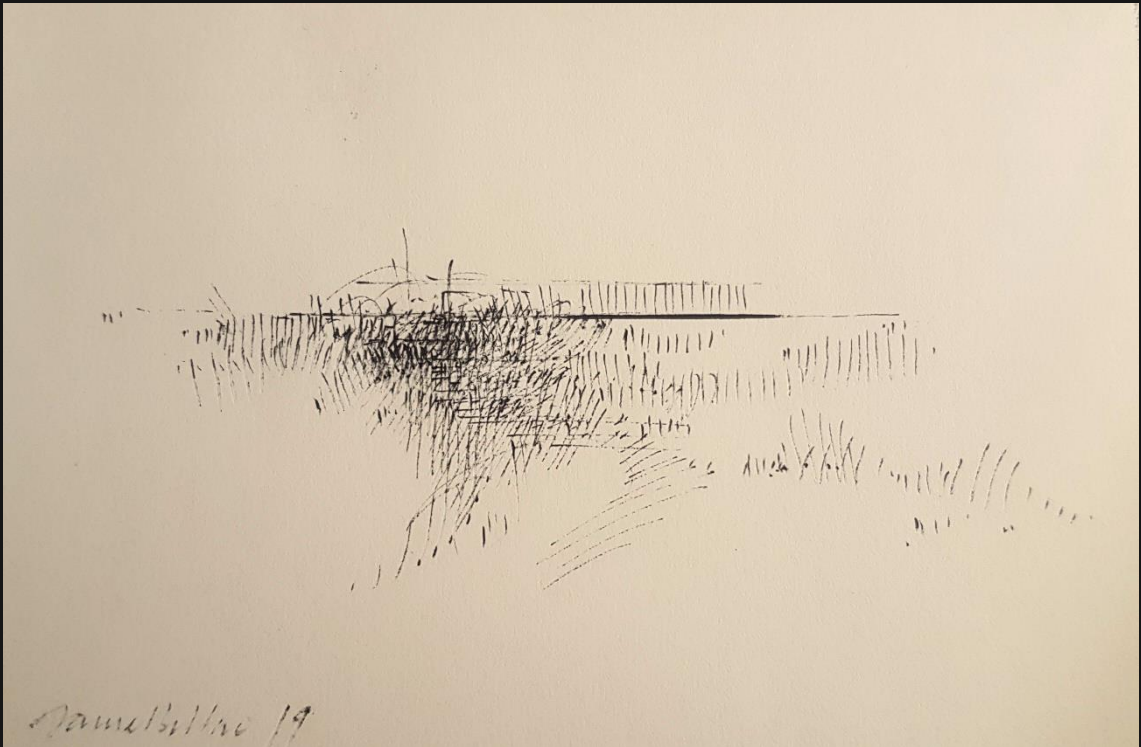
Sancti Spiritus 19



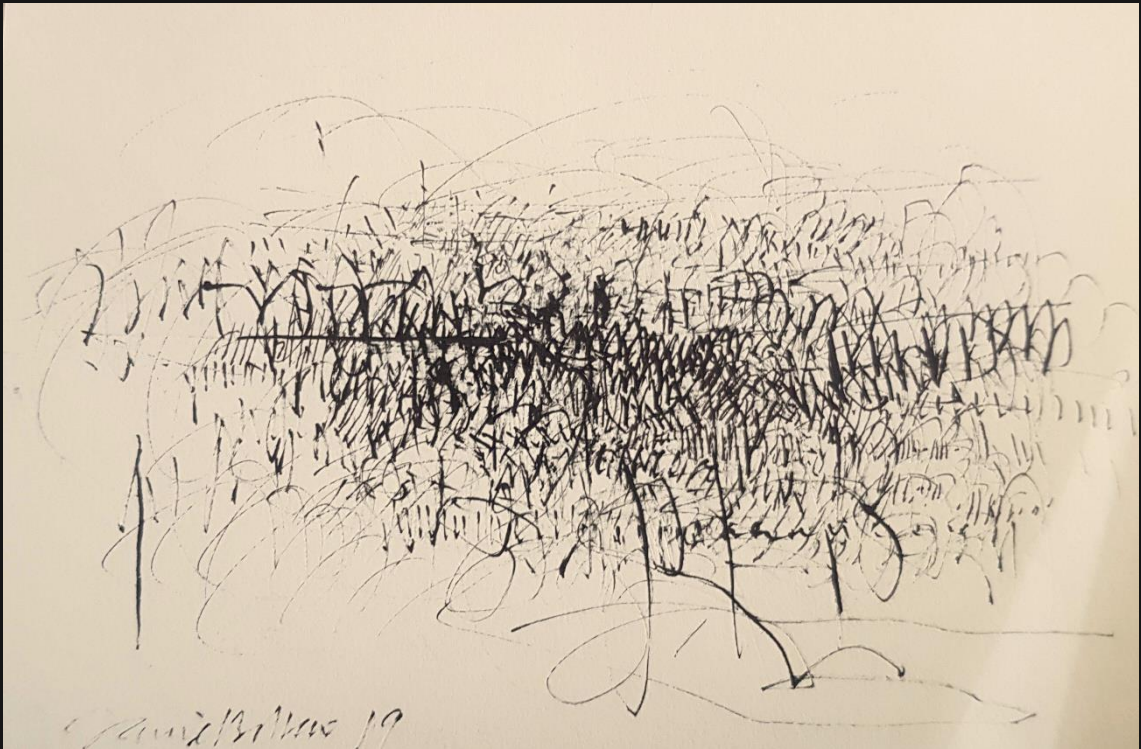
Juan B. M. 19



D-IV
Tinta/papel
A6



D-V
Tinta/papel
A6



D-VI
Tinta/papel
A6

Doñana
El paisaje oculto

Daniel Bilbao

DANIEL BILBAO PEÑA

Sevilla 1966.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en 1992.

Docente e investigador en el Departamento de Dibujo de la US desde 1994 hasta la actualidad.

Investigador Principal del Grupo HUM-554 "Morfología de la Naturaleza".

Investigador miembro del Proyecto de Excelencia del P.A.I.D.I.: "Archivo documental de percepciones y representaciones de paisajes andaluces. (P09-HUM-5382), vigente entre 2011 a 2015.

Forma parte del Programa de Doctorado Arte y Patrimonio.

Director del Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes, US (2015/19)

Decano de la Facultad de Bellas Artes, US (2019/ actualidad)

Como artista plástico ha realizado 34 exposiciones individuales en Madrid, Toledo, Orense, Santiago de Compostela, Pontevedra, Murcia, Huelva, Cádiz y Sevilla. Más de un centenar de colectivas en España, Portugal, Francia, Italia y EE.UU.

Ha sido galardonado con 22 premios nacionales e internacionales.

Su obra se encuentra en Museos, entidades, organismos y colecciones de España, Francia, Bélgica, Italia, Inglaterra, Irlanda, Polonia, Hungría, Rep. Checa y EE.UU.

Ha publicado e ilustrado diversos libros, y artículos en revistas especializadas.

Su obra es poliédrica, aunque en ella aparece como denominador común el análisis del paisaje como entorno, la arquitectura e intervención humana.

Doñana
El paisaje oculto

Ficha técnica

TÍTULO de la EXPOSICIÓN

Doñana. El paisaje oculto

AUTOR

Daniel Bilbao

SALA

Centro Cultural José Luis García Palacios
Sala de Exposiciones de la Fundación Caja Rural del Sur

FECHA

Del 6 al 19 de abril de 2021

MONTAJE

Francisco Tayllefert Sánchez

DISEÑO del CATÁLOGO (PDF)

Daniel Bilbao

EDITA

Fundación Caja Rural del Sur

ISBN

978-84-09-29878-5

COPYRIGHT

De los textos sus autores

De las imágenes Daniel Bilbao

Colofón: Hato Barrera. Óleo/tabla. 15x25

